٧ الامتحان السابع

حديث النفس لـ (إلياس فرحات) :

١ أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى ... فَآلَمَهَا: صَبْراً فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
٢ لَئِنْ كَانَ صَعْباً حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالأَذَى ... فَحَمْلُكِ مَنَّ النَّاسِ لاَ شَكَّ أَصْعَبُ
٣ فَلَوْلاَ إِبَاءٌ مَازَجَ الطَّبْعَ لَمْ أَكُنْ ... لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي البَرَارِي وَمَذْهَبُ
٤ وَلَوْلاَ رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً ... عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرِجْلِيَ سَبْسَبُ
٥ فَلاَ تَعْذِلِي صَحْباً دَرُوا بِي وَمَا عَنَوا ... بِأَمْرِي فَهُمْ مِنِّي إِلَى الفَقْرِ أَقْرَبُ
٦ وَلاَ تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً ... فَمَا تُخْصَبُ الكَفَّانِ وَالقَلْبُ مُجْدِبُ
٧ وَلاَ تَرْتَجِي الإِخْلاَصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ ... فَفِي البَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ
٨ وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِيَ الوَفَا ... وَفِيِّينَ لَمْ يُعْجِزْكِ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ

١ (آلام النفس الداخلية أشد إيلاما من الآلام الخارجية) حدد بيتا يشير إلى هذا المعنى .

أ) الأول . ب) الثاني . جـ) السادس . د) السابع .

٢ يكشف عنوان النص عن سمة من سمات شعراء المهاجر ، فما هي ؟

أ) التساهل في استعمال اللغة .
ب) النزعة الإنسانية.
جـ) استعمال أسلوب القصة في التعبير .
د) استبطان النفس.

٣ ما الذي يقصده الشاعر في البيت السابع؟

أ) انتشار الكذب.
ب) عدم الانخداع والوهم.
جـ) انقطاع الأمل.
د) ندرة الإخلاص.

٤ ما المغزى الضمني الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين الأخيرين؟

أ) أهمية الابتسامة في وجه الناس.
ب) الإخلاص وقيمته في الحياة.
جـ) المظاهر تخدع الناس.
د) اختلاف طباع الناس.

٥ وازن بين فكرة البيت الخامس و فكرة البيت التالي :

ما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل.

أ) البيتان يؤكدان على أهمية الصحبة والصحاب.

ب) البيتان يدعوان إلى عدم الاعتداد بالصحاب.

جـ) البيتان يؤكدان على ضرورة انتقاء الصحبة.

د) البيتان يوضحان اليأس من الصحبة والصحاب.

٦ بم نصف الشاعر من خلال البيت الثالث؟

أ) عزة النفس والإباء.

ب) سعي الشاعر ودأبه.

جـ) عناد الشاعر وتمرده.

د) تكبر الشاعر وفخره.

٧ جاء الخيال في البيت الأول والثاني:

أ) كليا.

ب) ممتدا.

جـ) مركبا.

د) معقدا.

٨ من سمات تجديد المضمون الشعري للقصيدة ومتحقق في الأبيات :

أ) النزعة الروحية.

ب) النزعة الإنسانية.

جـ) استبطان النفس.

د) الحنين للوطن.

٩ ما نوع القافية المستعملة في الأبيات؟

أ) منوعة.

ب) مجلوبة.

جـ) موحدة.

د) مزدوجة.

١٠ من الصور التعبيرية التي استعملها الشاعر للتعبير عن أفكاره :

أ) صدق العاطفة.

ب) روعة الخيال.

جـ) وحدة الفكرة.

د) قوة الفكر.

قال العقاد في رثاء الأستاذ غازي محمد صديق :

أغانم إني في مصابك ذاهــل قليل التعزي سافر الحزن مضمر
بذلت دموعي في بكاك رخيصة ومثلك من يبكي ويرثى ويذكـــر

١١ استنتج من البيتين خطأ وقع فيه العقاد عابه على شعراء الإحياء :

أ) العناية بقشور الأشياء وعدم التعمق فيها.

ب) العناية بشعر المناسبات والمجاملات.

جـ) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس.

د) استعارة المادة الشعرية من القدماء.

يقول علي محمود طه:

وانتحينا من جانب البحر مجرًى	مطمئنَّ الأمواه شاجي الخريرِ
نزلتْ فيه تستحمُ النجومُ الزُّهر	في جلوة المساءِ المنيــــــــرِ

١٢ استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في شعر أبولو :

أ) الحنين للذكريات.

ب) شكوى الحياة.

حـ) الاتجاه للطبيعة.

د) الشعر السياسي.

قال الشاعر بدر شاكر السياب:

تعلمين أي حزنٍ يبعث المطـــر ؟
وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر ؟

١٣ استخدام الشاعر لكلمة (المطر) يدل على سمة من سمات الشعر الواقعي ، هي :

أ) استخدام اللغة الحية .

ب) استخدام الألفاظ الأسطورية .

حـ) توظيف الرمز في شعرهم .

د) استخدام لغة التراث.

أدب القوة وأدب الضعف للأستاذ محمود الخفيف :

أحس إذ أتناول هذا الموضوع أني بين عاملين: عامل الحياء وعامل الفخر. أما الحياء فأول دواعيه أن أعقب أنا الصغير على مقال أستاذنا العلاّمة أحمد أمين. وأما الفخر فحسبي أن يقرأ لي الأستاذ سطوراً قد تحظى برضاه في موضوع كهذا يعنيه.

يرى الأستاذ (أن الشاعر المجيد هو الذي يثير العواطف بقدر، ويبنها على أساس عميق) ويرى أن الأدب في العصر العباسي كان أدباً ضعيفاً. إن أنت حصرته وجدته بين باك ومادح ومستهتر، ثم يرى أن عود الأديب الشرقي على نحو عود المغني الشرقي أشجى أغانيه أحزنها، وخير نغماته أبكاها.

وعلى ذلك يسمي الأستاذ ذلك النوع من الأدب الباكي الذي يتعمق في إثارة العواطف أدباً مائعاً، وذلك الأدب الذي لا يثيرها إلاّ بقدر أدباً قوياً، فهل يسمح لي الأستاذ أن أتجرأ فأقلب هذا الوضع، فأسمّي

ذلك الأدب الوجداني الحاد الذي يبالغ في إثارة العواطف أدباً قوياً، وذلك الأدب الذي لا يمت إلى العاطفة بصلة قوية أدباً جافاً أو مائعاً؟

أرى الأنغام الوجدانية الحادة أساس الأدب الحاد، ولن يكون الأدب الحاد مائعاً، وأرى العبارات الخالية مما يثير العواطف أو التي تثيرها بقدر أساس التفكير العقلي، والخطوة الأولى نحو الفلسفة (القوية) ولن تكون الفلسفة القوية أدبا قويا، وعلى ذلك فما يسميه الأستاذ أدبا مائعا هو في الواقع أدب قوي، وأما ما يسميه أدبا قويا فهو فلسفة قوية.

والأدب والفلسفة شيئان: فالأدب لغة القلب، والفلسفة لغة العقل، والإنسان إنما يبدأ بقلبه فيفرح أو يبكي ويحب أو يبغض ويرضى أو يغضب ويأمل أو ييأس ويثور أو يهدأ حسب ما يحس من عواطف، فإن كان لابد من تخفيف حماسته، فليكن ذلك بشيء من حدة عقله، ولكني لا أرى تجريده من ذلك الحماس ولا أحسب ذلك ممكنا، إذ ما القلب بغير حماس؟ ثم ما الأدب بغير عاطفة؟

وإذا اشتدت العاطفة فكيف يكون الأدب مائعاً، وكيف تشتد العاطفة إلاّ إذا اشتدت بواعثها؟ وإذا ما اشتدت بواعثها فما القوة إن لم تكن القوة في إظهارها قوية رائعة؟

إن الإنسان بطبعه عسوف عنوف، لا يسكن إلاّ لعجز، ولا يرتدع إلاّ من خوف، ولا يقنع إلاّ مضطراً، ولو أطلق له العنان لكان شره مستطيرا، ومكره خطيرا بيد أنه على غلظته لا يخلو قلبه من عواطف نبيلة، ولكنها خامدة، وميول خيّرة ولكنها كامنة، ولذلك فهي في حاجة إلى الإبانة والتنبيه، والأدب الوجداني الحاد يخاطب القلوب فيهزها ويستثير ما كمن فيها من نبل فيبعثه، ولذلك كان هو عماد المصلحين ودعاة الإنسانية، فإنك إن تخاطب الإنسان في منطق وفي عبارات جافة فقلّما يصغي إليك، وإن استمع فقليلا ما يعي، وإن أنت بدأت بقلبه فهززته في رفق وألنته بأنغام قيثارتك ثم أهبت به فقد يهوي إليك.

تحدّث شكسبير عن تأثير الموسيقى في النفوس فبدأ بالعجماوات فقال ما بال تلك الوحوش الكاسرة تسمع أناشيد الموسيقى فتقع متراخية وتظهر كأنها مأخوذة حائرة؟ وما بال ذلك العدد المضطرب من الخيل الجانحة يسمع الموسيقى فيهدأ فجأة ويسير في نظام كأنما تذهب الأنغام ثائرته وتسحره عن نفسه.

والأدب الوجداني موسيقى النفس، وموقفه من القلوب البشرية الفطنة موقف الموسيقى الحسية من تلك الخلائق الهائمة الثائرة، فهو الذي ينفذ إلى القلب ويختلط بالنفس فيلائم بين ذراتها وينظم تموجاتها. ويقلل من عنف الإنسان وجبروته فيجعله رقيقا وادعاً.

١٤ من خلال فهمك النص ، إلى أي المدارس الشعرية يمكن تصنيف الكاتب ؟

أ) المدرسة الكلاسيكية .
ب) المدرسة الرومانسية .
ج) مدرسة الديوان .
د) المدرسة الواقعية .

١٥ كيف يرى الأستاذ أحمد أمين الأدب في العصر العباسي ؟

أ) يراه أدبا قويا يبني العواطف على أساس عميق .
ب) يراه أدبا جادا استطاع أن يطرب الناس و يبكيهم .
ج) يراه أدبا مائعا ؛ لأنه يثير العواطف و يتعمق في إثارتها .
د) يراه أدبا جافا من المعاني قائما على إبكاء الناس و شجوهم .

١٦ يخالف الكاتب رأي الأستاذ أحمد أمين في رؤيته للأدب ، و السبب :

أ) الكاتب يرى أن الأدب الذي يثير العواطف و يثيرها أدب ضعيف .
ب) الكاتب يرى أن الأدب و الفلسفة لا فرق بينهما و لا تناقض .
ج) الكاتب يرى أن الأدب الذي لا يمت بصلة إلى العواطف أدب جاف مائع .
د) الكاتب يرى أن الأدب الحاد يؤدي بنا إلى فكر و فلسفة قوية .

١٧ علامَ يعتمد أهل الدعوة و الإرشاد في مخاطبة الناس ؟ و لماذا ؟

أ) يعتمدون على الأدب العقلاني الفلسفي ؛ و ذلك للإقناع و التأثير .
ب) يعتمدون على الأدب الوجداني ؛ حتى ينسجم و يطرب و يسعد .
ج) يعتمدون على الأدب الوجداني ؛ لأنك إن مسست قلبه أملته إليك .
د) يعتمدون على الأدب الفلسفي ؛ لأنه مقارعة الحجة بالحجة المنطقية الدامغة .

١٨ إلى أي الأدبين : (الوجداني – العقلي) يميل الإنسان ؟ و لماذا ؟

أ) الأدب الفلسفي ؛ لأنه هو الذي يبني العقول و يربيها .
ب) الأدب الوجداني ؛ لأن الإنسان أول ما يبدأ بالمشاعر ثم الفكر .
ج) الأدب الفلسفي ؛ لأن الأدب المبني على الوجدان مائع لا يبني رجالا.
د) الأدب الوجداني ؛ لأنه به يسهل الإقناع و التأثير في الناس .

١٩ حدد مما يلي الجملة المشتملة على صورة فنية تبين أثر الوجدان في القلوب :

أ) فالأدب الوجداني الحاد يخاطب القلوب فيهزها .

ب) الأدب لغة القلب ، و الفلسفة لغة العقل .

جـ) يثير العواطف بقدر و ينبهها على أساس عميق .

د) إذكاء القلب بغير حماس ، ثم ما الأدب بغير عاطفة ؟ .

٢٠ كيف حقق الكاتب عنصر الإقناع العقلي في مقاله ؟

أ) عن طريق استخدام الجمل المتوازنة و تقطيعها جيدا .

ب) عن طريق استخدام الأسلوب الخبري و الالتزام به .

جـ) عن طريق وسائل التوكيد و ضرب الأمثلة .

د) عن طريق الاستعانة بالصور الخيالية المعبرة .

قال الزيات : " فأعطى من فضل و واسى من كفاف و آثر من قلة ، لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض و يشيع الوئام في الناس ... " .

و قال الكاتب : " إن الإنسان عسوف عقوق ، لا يسكن إلا لعجز ، و لا يرتدع إلا من خوف ، و لا يقنع إلا مضطرا ".

٢١ وازن بين الفقرتين من حيث الموسيقا .

أ) كلا الكاتبين اعتمد على السجع و الازدواج .

ب) كلا الكاتبين اعتمد على الجناس و الطباق .

جـ) كلا الكاتبين اعتمد على التصريع و الازدواج .

د) كلا الكاتبين اعتمد على التضاد و التقابل .

٢٢ ما الفرق بين الحوار في الرواية والمسرحية؟

أ) الحوار في الرواية عنصر أساسي وفي المسرحية هامشي.

ب) الحوار في المسرحية هو الذي يميزها عن كل الفنون الأدبية.

جـ) الحوار في المسرحية قد يستغنى عنه بالتمثيل والموسيقى وغيرها.

د) الحوار في الرواية يتوقف على موضعها وفي المسرحية على فكرتها.

٢٣ (**أنت الأرسى قدما ، فكن الأوثق بنفسك**). ما الصورة الصحيحة لخطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة ؟

أ) أنتما الرسيتان قدما فكونا الوثقيتان بنفسكما .

ب) أنتما الرسييان قدما ،فكونا الوثقيين بنفسكما.

جـ) أنتما الأرسيان قدما ، فكونا الأوثقان بنفسكما.

د) أنتما الرسيوان قدما ، فكونا الوثقيان بنفسكما.

٢٤ (**اكتب واجبك، وأعرب كلماته**). حدد نوع كل فعل و نوع همزته :

أ) أمر الثلاثي مبدوء بألف وصل، أمر الرباعي مبدوء بهمزة قطع .

ب) أمر الثلاثي مبدوء بهمزة قطع، أمر الرباعي مبدوء بألف وصل .

جـ) ماضٍ ثلاثي مبدوء بهمزة قطع، ماضٍ رباعي مبدوء بهمزة قطع .

د) ماضٍ ثلاثي مبدوء بألف وصل، ماضٍ رباعي مبدوء بألف وصل .

٢٥ **أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة (مستقام) مصدرا ميميا ؟**

أ) مستقام سيرالإنسان ينجيه من كل شر . ب) طريق الحق مستقام عليه .

حـ) شهر رمضان مستقام كثير من المسلمين . د) طريق الحق مستقام الإنسان العاقل .

٢٦ (**إن المراعي حقوق جيرانه هو الأهدى سبيلا**) ميز الصورة الصحيحة لجعل الجملة لجمع المذكر السالم .

أ) إن المراعين حقوق جيرانهم هم الأهديون سبيلا .

ب) إن المراعين حقوق جيرانهم هم الأهدون سبيلا .

جـ) إن المراعون حقوق جيرانهم هم الأهدين سبيلا

د) إن المراعيون حقوق جيرانهم هم الأهديون سبيلا.

٢٧ (**آمنتُ بالحب لولا أنت ما جمحت منّي الضلوعُ إلى أهلٍ ولا وطنِ**).

ميز المحل الإعرابي للضمير (أنت) في قوله : (لولا أنت ..) .

أ) في محل رفع مبتدأ . ب) في محل رفع خبر .

حـ) في محل جر بـ (لولا). د) في محل جر مضاف إليه .

٢٨ (**فما بكائي على حبيبٍ لم تقضَ في حبه ديوني ؟**). ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تقضَ في حبه).

أ) في محل جزم فعل الشرط . ب) في محل جر نعت .

حـ) في محل رفع خبر . د) في محل نصب حال .

٢٩ (حتى كأني لم أبت منهم على عهد وثيق) . ميز نوع الفعل (أبت) و حدد مرفوعه .

أ) تام – مرفوعه وثيق فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
ب) ناقص – مرفوعه وثيق اسم أبت مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
جـ) تام – مرفوعه ضمير مستتر في محل رفع فاعل .
د) ناقص – مرفوعه ضمير مستتر في محل رفع اسم أبت .

٣٠ (أعجبني موقف الأستاذ و خلافات الطلاب) .

ما نوع الواو في الجملة السابقة ،؟ و ما إعراب الاسم بعدها ؟

أ) عاطفة - معطوف مجرور.
ب) حالية – مبتدأ مرفوع .
جـ) معية – مفعول معه منصوب.
د) استئنافية - مبتدأ مرفوع .

٣١ (سارع الطالب بالإجابة مُسارَع المتفوقين) . ما إعراب كلمة (مسارع)؟

أ) مفعول مطلق منصوب .
ب) ظرف مكان منصوب .
جـ) نائب عن مفعول مطلق .
د) حال منصوبة .

٣٢ (أليلاي ما أبقى الهوى في من رشد فردي على المشتاق مهجته ردّي) .

ميز نوع (من) في قوله : (من رشد) ، و أعرب ما بعدها .

أ) اسم موصول – جملة الصلة لا محل لها من الإعراب .
ب) حرف جر زائد – مفعول به .
جـ) استفهامية – فعل ماض مبني على الفتح .
د) حرف جر أصلي – اسم مجرور .

٣٣ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على علم مركب تركيبا مزجيا :

أ) " لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين " .
ب) " وقال الذي اشتراه من مصر.." .
جـ) " نتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق " .
د) حضرموتُ محافظة يمنية .

٣٤ (فهم الطلاب ......الدرس .....) . ميز الكلمتين اللتين تحلان محل النقط لتكونا توكيدا معنويا :

أ) كلهم – كله .
ب) كلاهما – كله.
جـ) نفسهم – كلهم.
د) كلها – كلتاهما.

٣٥ (لا راجياً عفو ربه هالك). عند تحويل اسم لا في الجملة السابقة إلى جمع مذكر نقول:

أ) لا راجين عفو ربهم هالكون .
ب) لا راجي عفو ربهم هالكون .
جـ) لا راجون عفو ربهم هالكون .
د) لا راجون عفو ربهم هالكين .

٣٦ (ولا تحسبنَّ العلمَ في الناسِ منجيا * إِذا نكبت أخلاقُهم عن منارهِ).

ميز حكم توكيد الفعل (تحسبن) بالنون ، ثم أعربه .

أ) واجب ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
ب) واجب ، مبني على الفتح في محل جزم بـ (لا) .
جـ) جائز ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
د) جائز ، مبني على الفتح في محل جزم بـ (لا) .

٣٧ (بخٍ تصرفك الحكيم وقت الأزمات). حدد مما يلي نوع اسم الفعل في المثال السابق:

أ) ماض سماعي .
ب) مضارع مرتجل .
جـ) أمر منقول .
د) أمر قياسي .

٣٨ (يكافأ ذوو الحيل الباطلة). عند التعجب من الجملة السابقة نقول:-

أ) ما أقبح أن يكافأ ذوو الحيل الباطلة!
ب) ما أقبح مكافأة ذوي الحيل الباطلة!
جـ) أقبح بأن يكافأ ذوي الحيل الباطلة!
د) أقبح بألا يكافأ ذوو الحيل الباطلة!

الماء ضروري للحياة، وحاجة الإنسان إليه لا تقل عن حاجته إلى الهواء والغذاء ونور الشمس، وفي العالم مناطق يتوفر فيها الماء ومناطق أخرى تفتقر إليه. ومن الطريف أن نعلم أن ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية تغطيه المياه، ولكن معظمها مياه غير صالحة للاستعمال المباشر، إما لوجود أكثرها في المحيطات -وهي مالحة -أو لأنها عذبة كامنة في أعماق الأرض على مسافات سحيقة، أو لأنها جليد، أما مياه الأنهار والبحيرات العذبة فمعرضة للتلوث في المناطق الصناعية، مما يجعلها غير صالحة للشرب.

.... اتجهت بلاد العالم إلى البحث عن الطرق المناسبة لإعذاب مياه البحار والمحيطات، ويوجد في العالم الآن مئات المصانع لإعذاب المياه، ويقع أكثرها في النصف الشرقي من الأرض ويقع أكبرها على شاطئ الخليج العربي في مدينة الجبيل بالمملكة العربية السعودية.



٣٩ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

أ) وبالرغم من ذلك.
ب) علاوة على ذلك.
حـ) ونتيجة لكل هذا.
د) إلاّ أن ذلك.

لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، وقد همّ بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدّعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه بألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: " إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرّ شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت ".

يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به، فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك وحركاتك وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية، وتثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثنى به عليه.

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن" .

٤٠ حدد -مما يلي -الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

أ) الأولى.
ب) الثانية.
حـ) الثالثة.
د) الرابعة.

الكسوف والخسوف هما تعتيم سماوي يحدث عندما يسقط ظل جرم سماوي على جرم آخر، أو عندما يتحرك جرم أمام آخر فيحجب نور ضيائه.

٤١ ما الكلمة التي يمكن حذفها من الجملة؟

أ) نور. ب) يسقط. ج) جرم. د) تعتيم.

١- ويوجد نوع آخر من الطيور ،وهي طيور " متطفلات الأعشاش " ومن الأمثلة عليها طائر «الويد» الذي يتواجد بكثرة في جنوب أفريقيا ووسط وجنوب موزمبيق. ويقوم طائر الويد باستغلال نوع من طيور الفينش ليحتضن ويربي صغاره عوضاً عنه فيعفي نفسه من عبء تربية الصغار وبناء الأعشاش، ويكرس وقته لجمع الغذاء وإنجاب الصغار، ومن ثّم يقوم طائر الفينش بتربية صغاره ويطعمهم عوضاً عنه، لأنه لا يستطيع التمييز بينهم وبين صغاره. ولدينا طائر الربيع بريشه المتعدد الألوان(الملون) الذي يتميز عن باقي الطيور.

٢- وقد أوضح متحدث أن أحد هذه الطيور يسمى طائر القيثارة يكسوه ريش جميل ويمتلك في ذيله ريشاً يختلف عن سائر جسده. وطائر القيثارة ليس ما يميزه جمال ريشه ولا شكله وإنما ما يميز هذا الطائر هو قدرته الفائقة على تقليد الأصوات حتى أنه يتفوق على الببغاء تفوقاً مطلقاً. وهو من الطيور المغردة ويصدر لحناً خاصاً للمغازلة في التكاثر.

٣- تتنوع أشكال الحيوانات في عالمنا من الثدييات والطيور والأسماك والزواحف ،وتتعرض كثير من هذه الأنواع للانقراض ،غير أن الطيور والأسماك ساعدها صغر حجمها على الانتشار في البيئات المختلفة حول الأرض، لذا تزداد العجائب فيها عن الحيوانات الكبيرة ،مثل :التماسيح ،ووهب الله لكل حيوان صفات تميزه عن غيره، ومن ضمنها الطيور التي تختلف عن بعضها في سلوكها ومميزاتها الجسمية. ويمكننا القول إن ما نعرفه عن عجائب الحيوانات أقل بكثير من الواقع ؛فهذا الواقع قد يفوق إدراكنا ،مما يظهر عظمة الله -عز وجل -في خلقه.

٤- ونجد طائرا آخر عجيب وهو طائر الزيبرا النشيط الذي اعتاد على الحياة في المناطق التي يشغلها الإنسان ويتودد إليهم بنشر أجنحته كي يثنى عليه الناس.

٤٢ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

أ) (٣-٢-٤-١). ب) (٤-٣-٢-١).

ج) (٢-٤-١-٣). د) (٣-١-٤-٢) .

٤٣ (العيب في سفينتنا ليس في.... التي تلوح، وإنما في الفئران التي تأكل.... ونحن عنها غافلون). حدد-مما يلي-التكملة الصحيحة للفراغ المناسب للسياق:

أ العاصفة – جوانبها.
ب الشقوق – حوافها.
جـ الأمواج – أخشابها.
د الأشرعة – أساسها.

٤٤ (نصحني الأستاذ نصيحة رائعة ؛ فقلت له : شكرن). حدد الكلمة الخطأ في الجمل السابقة:

أ نصحني.
ب الأستاذ.
جـ رائعة.
د شكرن.

٤٥ (جلس مع نفسه يستعرض ذكريات مرت، وأحداث عبرت فتنهد طويلا).

حدد- مما يلي- الشعور المعبر عن الموقف السابق:

أ اللهفة.
ب الشوق.
جـ الحزن.
د الحسرة.

الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث، خاصة في الدول الصناعية المتقدمة، غاية في النضج غالباً؛ لكن سلوكه تجاه البيئة عموماً لا يُجسِّد هذا الوعي المتزايد.

ففي دراسة أُجريَت في ألمانيا عن الهموم الحياتية من وجهة نظر المواطن الألماني، احتل التلوث البيئي المرتبة قبل الأخيرة. وقد كان ذلك في أوائل الثمانينيات، لكن بحلول عام ١٩٨٤ م قفز هذا الهم إلى المرتبة الثانية. ومنذ عام ١٩٨٩ م بدأت مشكلة التلوث تحتل المركز الأول في الاهتمام الشعبي في ألمانيا. وقد أظهرت نتائج الدراسة السابقة أيضاً أن نسبة المواطنين الذين أبدوا استعداداً لتغيير أساليب تسوُّقهم ،وتحمُّل بعض التضحيات من أجل صيانة البيئة أخذت في الازدياد كذلك. ومع ذلك، فلم يحدث أي تغيير في واقع الأمر بخصوص السلوك الاستهلاكي للمواطن الألماني. على أن هذا النوع من السلوك الاستهلاكي ليس حكراً على الشعب الألماني أو غيره ".

٤٦ ميز النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ زعم -تفنيد.
ب رأي – دليل.
جـ مقدمة – نتيجة.
د ظاهرة – تفسير.

الموجات وأنواعها وميزاتها:

١/ كان العالم هنريخ هربت، أول من ولد الموجات الهرتزية أو موجات الراديو، وذلك باستخدام جهاز خاص يعرف باسم "المذبذب". ولا يزال توليد هذه الموجات يجري إلى اليوم بواسطة أجهزة مشابهة، تولد تفريغات كهربية متغيرة، في حركة ذهاب وإياب، وبمعدل تزداد سرعته، وتتقارب موجاته، كلما قصر طول الموجة المطلوبة. وأطوال الموجات الهرتزية تختلف من ٣٠م إلى ١م، وهي تستخدم في الاتصالات والإرسال.

٢/ وفي بداية العهد بالتلغراف اللاسلكي، كانت تستخدم موجات طويلة (من ٣٠,٠٠٠ إلى ١٠٠٠م تقريبا)، وذلك لأنه كان من المعتقد أن تلك الموجات هي الأنسب للإرسال البعيد. والواقع أنها تنطلق على طول سطح الكرة الأرضية، وتجد مجالا مواتيا لسريانها في طبقات الجو الأكثر كثافة وهي الطبقات الأقرب إلى الأرض.

٣/ أما الموجات المتوسطة (١٠٠٠م إلى ١٠٠م)، فإنها تبتعد أكثر عن سطح الأرض، في حين أن الموجات القصيرة (١٠٠م إلى ١٠م)، والموجات فوق القصيرة (من ١٠م إلى ١م)، فإنها ترتفع في خطوط مستقيمة. وقد ظلت الموجات القصيرة غير مستخدمة زمنا طويلا، إذ يخشى أن تضيع في الفضاء. وكان ذلك هو السبب الذي جعلها توهب دون قيد لهواة الراديو غير أنه لوحظ أن هؤلاء الهواة، يغطون مجالات بالغة الاتساع وسرعان ما عرف السبب فالموجات القصيرة ترتفع إلى الفضاء إلى مسافة ٨٠ إلى ١٠٠ كم، وهناك تقابل طبقة هوائية تردها إلى الأرض، وهي طبقة متأينة تعرف بطبقة (كينلي هيفيسايد)، وتتكون من جزيئات من الهواء مشحونة بالكهرباء أي بالأيونات، فترتد إلى الأرض، لتعود منها مرة ثانية إلى الهواء، وهكذا تدور حول الكرة الأرضية بأكملها. وبديهي أنه لا يمكن التقاط هذه الموجات من مسافات بعيدة، إلا إذا كانت المحطات التي ترسلها قوية بدرجة كافية. ويجري معظم الإرسال اليوم عبر المحيطات بواسطة الموجات القصيرة.

٤/ والطبقة الهوائية التي تعكس الموجات القصيرة، تبدو وكأنها غطاء معدني كبير، وتسمح في نفس الوقت بمرور الموجات فوق القصيرة، فالموجات التي طولها بضعة أمتار، أو بضعة سنتيمترات لا تنتشر إلا في اتجاه رأسي بالنسبة للهوائي، ثم تضيع في الفضاء الكوني. وإذا هي وجهت نحو الأرض، فإنها تتخذ مسارها في خط مستقيم، إلى أن تقابل عائقا طبيعيا (سلسلة جبلية مثلا)، فتصطدم به ثم ترتد بطريقة الموجات الصوتية، عندما ترتد على هيئة صدى.

٤٧ تفيد الفقرة الأولى أن أول جهاز لتوليد الموجات هو :

أ هنريخ هرتز . ب هرتز . حـ المذبذب . د ذبذبات .

٤٨ يفهم من الفقرة الثانية أن الموجات الطويلة كانت تستخدم لأنها :

أ هي الأنسب للإرسال البعيد . ب تصعد إلى طبقات الجو العليا .

حـ اعتقاد العلماء وقتها أنها الأنسب للإرسال البعيد . د سرعتها عالية .

٤٩ يفهم من فقرة الثالثة أن هواة الراديو يفضلون :

أ الموجات القصيرة . ب الموجات المتوسطة .

حـ الموجات القصيرة والموجات فوق القصيرة . د الموجات الطويلة القصيرة .

٥٠ يفهم من فقرة الرابعة أن الموجات فوق القصيرة :

أ تخترق كل شيء وتسير في خطوط مستقيمة.

ب تخترق كل شيء لكن تصطدم في طبقات الجو العليا .

جـ تخترق كل شيء لكن تصطدم بالعوائق الطبيعية .

د ترتفع على المدى القصير .

٥١ يفهم من فقرة الثانية أنه في عهد التلغراف اللاسلكي كانت تستخدم موجات :

أ طويلة . ب قصيرة . حـ متوسطة . د فوق القصيرة .

٥٢ تفيد الفقرة الأولى أنه كلما طالت الموجة :

أ قلت سرعة الموجة . ب زادت سرعة الموجة .

حـ لا تختلف سرعة الموجة في طول أو قصر الموجة . د أصبحت سرعتها متوسطة .

٥٣ أفضل عنوان لهذه القطعة :

أ الموجات وأنواعها وميزاتها . ب أطوال الموجات .

حـ عهد التلغراف اللاسلكي . د جهاز المذبذب .

ماتياس فوكس، شاب ألماني كفيف، يبلغ من العمر ثلاثين عاما، فَقَد نعمة البصر منذ أن كان عمره ١٢ سنة. ويدرس ماتياس علم النفس في جامعة فوبرتال الألمانية، كما التحق من قبل بدورات هندسية خاصة. غير أن فقدان البصر لم يكن يوما ما سببا في عرقلته عن الإبداع والتميز، بل شكل له ذلك حافزا للإبداع.

- وهو يرى أن الجانب الإيجابي في الإعاقة عنده كشخص ضرير هو الاضطرار إلى التفكير بشكل معقد. وبالتالي تشغيل العقل بشكل أفضل، لاسيما من خلال قدرته على التنبه لأشياء كثيرة قد تخفى على الكثير من الذي يتمتعون بنعمة البصر. فقدراته ومواهبه مكنته من اختراع الكثير من الأجهزة والأدوات التي سهلت له ولغيره من المكفوفين الكثير من المصاعب التي تعترضهم في الحياة، كما امتدت اختراعاته لتساعد الحيوانات كذلك.

- الاختراعات تساعد المكفوفين على الاعتماد على أنفسهم بشكل أكبر ويعتبر آخر ابتكاراته جهاز تخطيط القلب لإجراء الفحوصات للحيوانات من دون التسبب في إيلامها. فبينما يتم إجراء ذلك التخطيط لدى الإنسان بسهولة من خلال لصق المجسات على الجلد، تستخدم الإبر والملاقط لإجراء تخطيط القلب للحيوانات. ونظرا لتعذر وضع المجسات مباشرة على جلد تلك الحيوانات بسبب الشعر الكثيف لها، فقد قام ماتياس بوضع حلول لهذه المشكلة من خلال ربط تقنية تخطيط القلب مع تقنية تخطيط الدماغ، إذ إن تخطيط الدماغ يتم لدى الإنسان برغم وجود شعر الرأس. أما اختراعه الآخر فقد كان جهازا يستطيع تقليب صفحات الكتاب بشكل آلي، تم بتوصيله بالماسحة الضوئية (سكانر) لتحويل الكلمات إلى نص مقروء ثم تحويلها آليا إلى نص مسموع، حيث تتم هذه العملية بشكل سريع. ويعكف الآن على إدخال مزيد من التعديلات والتحديثات على هذا الجهاز، كما يأمل في أن يصبح جهازه في السنوات القادمة متوفرا في جميع المكتبات العامة.

- ولا يحتاج ماتياس إلى مساعدة أشخاص آخرين أثناء عبوره الطريق، وتعتبر الوسيلة الوحيدة المساعدة هي العصا التي يحملها في يده، ولكنها ليست عصا عادية كالتي يحملها المكفوفون والتي يقومون بواسطتها بتحسس الطريق وتجنب العوائق، فقد طور ماتياس تلك العصا وابتكر لها عجلات ليتمكن من استخدامها بسهولة تامة، مسديا بذلك خدمة كبيرة لبقية المكفوفين.

- من ناحية أخرى يرى ماتياس أن السبب وراء نجاحه لا يكمن في العبقرية الخاصة وحسب، بل أيضا في الدعم الكبير الذي تلقاه من والديه وهو ما لم يتوفر لكثير من المكفوفين الذين فقدوا نعمة البصر.

كما أن اهتماماته لا تقتصر على الأمور البحثية العلمية، بل ينشط أيضا في المجال الاجتماعي ويمارس كذلك الرياضة في أوقات فراغه، حيث يقوم بممارسة رياضة الجودو ثلاث مرات في الأسبوع.

٥٤ ما أنسب عنوان لعموم النص ؟

أ) اخترعات هامة تساعد المكفوفين .
ب) الرفق بالحيوانات و الإحساس بها .
جـ) تحدي الصعاب و التغلب عليها .
د) الدور العظيم للوالدين في الحياة .

٥٥ جاءت الفقرة الثالثة من المقال لتمثل للفقرة الثانية :

أ) رأيا و دليله .
ب) حقيقة و تفسيرها .
جـ) مقدمة و نتيجتها .
د) زعما و تفنيده .

٥٦ "المحنة قد تكون منحة لمن يحسنها" هات من الموضوع ما يدل على ذلك .

أ) غير أن فقدان البصر لم يكن يوما ما سببا في عرقلته عن الإبداع و التميز ، بل شكّل له ذلك حافزا للإبداع .
ب) و هو يرى أن الجاني الإيجابي في الإعاقة عنده كشخص ضرير هو الاضطرار إلى التفكير بشكل معقد .
جـ) يرى ماتياس أن السبب وراء نجاحه لا يكمن في العبقرية الخاصة و حسب ، بل أيضا في الدعم الكبير الذي تلقّاه من والديه .
د) فقدراته و مواهبه مكنته من اختراع الكثير من الأجهزة و الأدوات التي سهلت له و لغيره من المكفوفين.

٥٧ هات من الموضوع ما يدل على إحساس ماتياس المرهف و مشاعره العالية .

أ) اختراع الكثير من الأجهزة و الأدوات التي سهلت له و لغيره من المكفوفين الكثير من المصاعب التي تعترضهم في الحياة .
ب) و يعتبر آخر ابتكاراته جهاز تخطيط القلب لإجراء الفحوصات للحيوانات دون التسبب في إيلامها .
جـ) طور ماتياس تلك العصا و ابتكر لها عجلات ليتمكن من استخدامها بسهولة تامة .
د) اختراعه جهازا لتقليب صفحات الكتاب بشكل آلي .

٥٨ حدد من الموضوع عبارة تدل على حسن أخلاق ماتياس و اعترافه بالفضل للآخرين .

أ) يرى ماتياس أن السبب وراء نجاحه لا يكمن في العبقرية الخاصة و حسب ، بل أيضا في الدعم الكبير الذي يلقاه من والديه .

ب) و هو يرى أن الجاني الإيجابي في الإعاقة عنده كشخص ضرير هو الاضطرار إلى التفكير بشكل معقد .

جـ) لا يحتاج ماتياس إلى مساعدة أشخاص آخرين أثناء عبوره الطريق ، وتعتبر الوسيلة الوحيدة للمساعدة هي العصا .

د) بل ينشط أيضا في المجال الاجتماعي ، و يمارس كذلك الرياضة في أوقات فراغه .

٥٩ كيف حول ماتياس إعاقته إلى جوانب نافعة له و لمجتمعه ؟

أ) بممارسة الرياضة و العمل الاجتماعي المختلف .

ب) بدراسته علم النفس و دورات الهندسة .

جـ) باختراعاته التي أفادت الإنسان و الحيوان .

د) بحبه لوالديه و الاعتراف بفضلهما عليه .

٦٠ من خلال قراءة قصة الأيام لطه حسين ، استنتج أوجه الاتفاق و الاختلاف بينه و بين ماتياس .

أ) كلاهما فقد بصره في سن متأخرة ، و يختلفان في نوعية الدراسة التي درساها .

ب) ماتياس فقد بصره في الثانية عشرة من عمره ، و طه حسين فقد بصره مبكرا ، و يتفقان في أن كليهما تحدى إعاقته .

جـ) كلاهما فقد بصره بسبب الإهمال المتعمد ، و لكنهما يختلفان في طبيعة الحياة و الأسرة .

د) كلاهما فقد بصره مبكرا ، و لكنهما يختلفان في أن أسرة كليهما لم تكن لها دور في حياتهما .